|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umberto Eco | Sassure, Ferdinan | Adriana de Teresa Ochoa |
| **\*SIGNO:** Algo que dirige el comportamiento respecto a una cosa que en aquel momento no es un estimulo.  “Comunicar algo a alguien”  **Señal:** Estimulo-respuesta.  El signo transmite información por medio de un proceso comunicativo:  Fuente-emisor-canal-mensaje-destinatario. Esto lo menciona como un código común.  \*El signo lo utiliza el hombre en un contexto social (ciudad o país) con expresiones cotidianas y aspectos culturales. (Números, letras.) Esto conlleva a una codificación e interpretación en una determinada referencia temporal.  \*Nos habla del significado (que es el concepto de interpretación, el sigo (el cual es el que transmite la información) y el significante (símbolo de expresión).  La **denotación** que es la extensión de un signo.  La **connotación** que es un significante o un intérprete generalizado.  \*Considera al Hombre como animal simbólico puesto que no solamente utiliza el lenguaje verbal sino toda la cultura los ritos, las instituciones, las relaciones sociales, las costumbres, etc. Ya que todo esto son formas simbólicas. (lenguaje, Escritura y Pensamiento)  \*Nos menciona los signos que se distinguen en relación con su significado que son:  -**signos únicos:** son los que deberían tener un solo significado.  **-signos equívocos:** pueden tener distintos significados, todos ellos registrados como fundamentales.  **Signos plurales:** se origina un segundo significado a partir del primero, como los dobles sentidos.  **Signos vagos:** también llamados “símbolos” mantienen una relación vaga y alusiva con una serie imprecisa de significados.  \*También nos menciona de los signos que se distinguen por el tipo e vinculo que se les presume con el referente como:  El **ICONO:** que es un signo que tienen una conexión física que hace referencia a su objeto en virtud de una semejanza, de sus propiedades, que de alguna manera corresponden a las propiedades del objeto.  El **SIMBOLO** es un signo arbitrario, cuya relación con el objeto se determina por una ley. | \*Llama al **SIGNO** a la combinación del concepto y de la imagen acústica,  \* Nos habla de la importancia de la lengua y nos dice que es una nomenclatura que permite a un sujeto comprender y hacerse comprender, por lo tanto es viable más no viviente. También que la masa misma no puede ejercer su soberanía sobre una palabra ya que esta atada a la lengua tal cual es. Pues bien esto tiene por consecuencia que los factores históricos son los que explican por que el signo es inmutable.  -El tiempo asegura la continuidad de la lengua, pero altera los signos lingüísticos de modo que se puede hablar de inmutabilidad.  \*Nos dice que la unidad lingüística es una cosa doble, hecha con la unión de dos términos, esto conlleva a que los términos implicados en el signo lingüístico son ambos psíquicos y están unidos en nuestro cerebro por un **vínculo de** **asociación.**  **\***Menciona que **el signo lingüístico** une no una cosa y un nombre, sino un concepto y una **imagen acústica.** La cual es la representación que de él nos da el testimonio de nuestros sentidos, esa imagen es sensorial. (Ejemplo. La lengua materna)  **\*EL signo lingüístico** es una entidad psíquica de dos caras del concepto y de la imagen acústica.  \*Propone conservar la palabra *signo* para designar el conjunto y reemplazar *concepto e imagen acústica* respectivamente con ***significado*** y ***significante.*** Al *símbolo* lo designa al significante, pero él no debe ser nunca completamente arbitrario ya que hay un rudimento de vinculó entre el signo y el significado.  El **significante** por ser de naturaleza auditiva, se desenvuelve en el tiempo es lineal e impuesto. El símbolo guarda una relación racional con la cosa significada pero en cuanto a la lengua, es un sistema de signos arbitrarios, esa base falta y con ella desaparece todo terreno.  \*Menciona a las onomatopeyas como imitaciones aproximadas a ciertos ruidos, que ya una vez introducidas a la lengua quedan más o menso engranadas en la evolución fonética, morfológica.  \*Menciona también a las exclamaciones que dan lugar a observaciones análogas o como expresiones espontaneas de la realidad. | \*Menciona que la lengua es un instrumento  fundamental en el entendimiento  Intelectual de lo que nos rodea.  \*Nos habla que existe una relación  esencial entre pensamiento y lenguaje, por  lo que el desarrollo de las habilidades lingüísticas:  escuchar, leer, hablar y escribir  proporciona herramientas invaluables  a todo el que quiera incursionar en el terreno  del conocimiento, sea cual sea la disciplina.  \*Menciona que un individuo lo conoce lingüísticamente  es crucial para su integración social  y para su actividad dentro de una sociedad.  \*Nos hace mucho énfasis en que el conocimiento y uso de los libros  es vital para una vida académica.  \*Nos cuenta que la historia del libro suma  Aprox. 5 000 años y que  se han conservado muy pocos  vestigios que puedan proporcionar  información  suficiente sobre  su uso más remoto.  \*Define la lectura como  una relación que se establece entre  un lector y un texto.  \*Nos recuerda que en Occidente, la invención a mediados  del siglo XV la impresión con tipos móviles  atribuida a Gutenberg redujo los  costos de producción y permitió que el libro se  incluyera en círculos cada vez más amplios  de lectores.  \*Junto con la impresión de los libros,  y a medida en que el material  escrito se multiplicaba, se  hizo necesaria la construcción de  recintos que albergaran las colecciones y así pues surgieron las bibliotecas.  \* El lector  percibe fácil y rápidamente aquello que  reconoce, que se encuentra en su horizonte  de expectativas, en cambio, se le dificulta  percibir aquello que le es totalmente nuevo.  \*En conclusión nos dice que el profesor debe partir de  que el texto es la unidad de  trabajo en la lectura, y que al leer se aplican  estrategias que permiten reconocer lo  que se ha dicho no sólo en el nivel de los  referentes, sino también en el de las relaciones  de cohesión y de coherencia. |